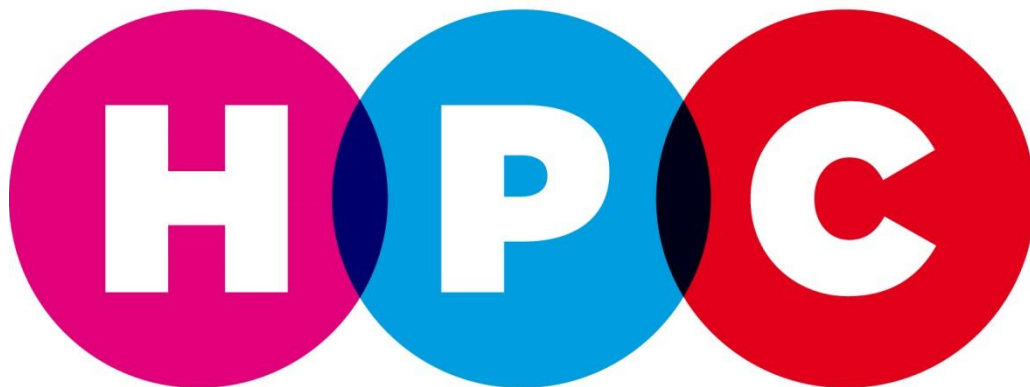


GEACTUALISEERD MEERJARENBELEIDSPLAN 2017-2020



HAAGS POP CENTRUM



Inhoudsopgave

1. INLEIDING	pag. 2
2. KERN TAKEN HPC	pag. 3
- Het faciliteren en ondersteunen van Haagse popmuzikanten	
- Het bevorderen en ontwikkelen van Haags (top) poptalent	pag. 4
- Belangenbehartiging Haagse popmuzikanten	
- SuBmarine, laboratorium en platform voor alternatieve popmuziek	pag. 5
- Haagse Pop Week	pag. 6
3. OVERIGE FESTIVALS EN PROJECTEN	pag. 6
4. WAT DOET HET HPC NIET	pag. 7
5. INTERNE ORGANISATIE	pag. 8
a. HPC Facilities	
b. HPC Music Support	
c. HPC Projects	
d. SuBmarine	
- Personeel en Organisatie	pag. 9
- Cultureel ondernemerschap	pag. 9
6. FINANCIEN	pag. 11
- Meerjarenbegroting 2017-2020	
- Toelichting op de begroting	pag. 12
7. PRESTATIEGEGEVENS	pag. 15
- Toelichting op de prestatiegegevens	pag. 17
8. KORTE SAMENVATTING	pag. 18

1. INLEIDING

Eind april 2016 is het advies over het HPC van de Commissie Weeda verschenen. Een advies waarin het HPC meerdere malen wordt gecompimenteerd over de functie en het enthousiasme voor popmuziek. De stimulerende functie en de rol van het HPC in het kunstenveld en in de Haagse popsector staat niet ter discussie. Er worden een aantal kritische kanttekeningen gemaakt, waaronder over de overenthousiaste waaier aan activiteiten, de zorgelijke financiën en het ontbreken van een focus. Het HPC onderschrijft deze kritiekpunten en ziet het advies van de Commissie Weeda en de daaruit volgende opdracht van het college van B&W als een kans en uitdaging om de organisatie sterker te maken. Het HPC focust zich op het ondersteunen en faciliteren van Haagse popmuzikanten, talentontwikkeling en het volgen en stimuleren van de nieuwste ontwikkelingen in de Haagse en nationale popmuziek. Hierbij staan de belangen van Haagse popmuzikanten voorop. Het bieden van service, advies en faciliteiten gericht op het “staan aan het begin van de keten” en talentontwikkeling zijn de uitgangspunten van het HPC in de komende periode, waarbij het HPC bedrijfsmatig effectief en financieel gezond deze taken verder zal ontwikkelen en uitvoeren. Er worden diverse taken en projecten herschikt en afgestoten. Er zijn duidelijke keuzes gemaakt met als doel het HPC organisatorisch en financieel sterker te maken met een duidelijke focus op de bovengenoemde kerntaken.

Het HPC nieuwe stijl is een goed uitgeruste, moderne, flexibele en effectieve poporganisatie waar jong, nieuw, relatief onbekend poptalent optimale kansen krijgt zich te ontwikkelen en Den Haag als moderne popstad met een divers, actief en progressief popklimaat nog beter op de kaart komt te staan. Dit in nauwe samenwerking met de gehele Haagse popsector.

In dit geactualiseerde meerjarenbeleidsplan vindt u onze voornemens en concrete plannen voor de komende periode.

2. KERNTAKEN HPC

De komende periode gaat het HPC zich richten op de kerntaken.

Deze zijn: - faciliteren, - talentontwikkeling, - ondersteuning en belangenbehartiging, - laboratoriumfunctie (SuBmarine).

- Het faciliteren en ondersteunen van Haagse popmuzikanten door middel van het aanbieden van oefen- en studiofaciliteiten en het ondersteunen van initiatieven van Haagse popmuzikanten

Het HPC beschikt over 20 oefenruimten. Deze ruimten worden op diverse niveaus en taken ingezet, waaronder repetities van bands en acts tot en met muzieklessen, workshops en trainingen.

Deze faciliterende functie is basis van het HPC. Er zal veel tijd en energie worden geïnvesteerd in het optimaliseren van de oefenvoorzieningen. Dit is noodzakelijk vanwege het feit dat een goede exploitatie van de voorzieningen vanwege de verouderde staat van het "oude" oefengedeelte niet vanzelfsprekend is. Het bundelen van de voorzieningen met de kennis en ervaring van het HPC team, de sfeer en de mogelijkheden van het grote en prachtige gebouw geven voldoende mogelijkheden en kansen om de service en ondersteuning aan bands en acts te optimaliseren. Met de in het HPC gehuisveste partners zijn goede samenwerkingsverbanden opgezet en deze zullen worden geactualiseerd en waar nodig geoptimaliseerd. De partners zijn onder meer Ready To Play, Drumschool Stefan van de Brug, Holland Spoor geluidstudio en Metal drummer en multi-instrumentalist Koen Herfst. Deze muzikale partners van het HPC houden zich bezig met muzieklessen, educatieve projecten, band coaching en workshops. De komende periode zal het aanbod met deze partners verder worden ontwikkeld. Het HPC biedt voorzieningen die de samenwerkingspartners in staat stellen educatie projecten en activiteiten binnen en buiten het HPC gebouw mogelijk te maken. Regelmatig zal tijdens projecten en evenementen, zoals de Haagse Pop Week, dit nieuwe talent worden gepresenteerd.

- Het bevorderen en ontwikkelen van Haags (top) poptalent en educatie

De HPC talentontwikkelingstrajecten, ondersteuning van popmuzikanten en educatie zullen worden georganiseerd onder de vlag van **HPC Music Support**. Wat betreft talentontwikkeling zal het HPC zich richten op jong en relatief onbekend poptalent, in alle denkbare stijlen, niveaus en culturele en maatschappelijk afkomst. De ondersteuning kan in alle mogelijke vormen gedaan worden. Van het inzetten van (Haagse) bandcoaches tot en met het geven van PR adviezen, technische begeleiding en muzikaal inhoudelijke coaching.

In het HPC zijn diverse muziekscholen gehuisvest, waaronder Ready To Play en diverse drumscholen en bandcoaches. Dit zorgt voor een goede synergie en samenwerking op het gebied van popmuziek educatie. In het HPC krijgen gemiddeld 350 leerlingen wekelijks muziekles. Voor de popmuziek educatie aan scholen fungeert het HPC vaak als intermediair en ondersteuner. Scholen maken graag gebruik van de oefenvoorzieningen van het HPC. In samenwerking met Ready To Play zullen deze activiteiten worden uitgebreid. Het HPC biedt logistieke ondersteuning voor schoolconcerten die in het Paard van Troje door Ready To Play worden opgezet en georganiseerd. Daarnaast worden vanaf 2017 eigen educatieve projecten in samenwerking met de CultuurSchakel opgezet.

De ontwikkeling van de aparte Haagse leerlijn Popmuziek zal niet door het HPC gecoördineerd worden. Deze taak is in het Kunstenplan grotendeels bestemd voor de CultuurSchakel.

De educatieve hoofdtaak van het HPC is talentontwikkeling zoals in dit beleidsplan is beschreven, waarbij intensief wordt samengewerkt met de gehele Haagse popketen

- Ondersteuning toptalent

De Haags popscene levert aan de lopende band toptalenten af aan de diverse muziek en -popopleidingen. Veelal gaan deze zeer getalenteerde muzikanten in andere steden aan de slag. Dit is op zich geen belemmering of negatief aspect. Maar het is voor de Haagse popsector goed en nuttig het toptalent zo veel mogelijk te behouden voor de stad. Dit levert goede uitwisseling van kennis op en de Haagse popscene blijft hierdoor interessant voor andere popmuzikanten.

Het HPC biedt ondersteuning aan dit toptalent. Bijvoorbeeld in de vorm van ondersteuning van muziekproducties, het realiseren van goede oefenvoorzieningen, technische, muziek inhoudelijke en andere logistieke ondersteuning. Hiervoor zal naast de kennis van het HPC team het grote netwerk van (Haagse) programmeurs en organisaties ingezet worden. Ondersteuning op maat is hierbij de opzet, waarbij goed geluisterd wordt naar wat de muzikanten specifiek aangeven nodig te hebben om zich verder te kunnen ontwikkelen.

HPC Music Support

HPC Music Support is zo opgezet dat iedere Haagse popmuzikant, band, act of DJ hier op een laagdrempelige wijze terecht kan voor ondersteuning. Dat kan een advies zijn op het gebied van bandorganisatie, publiciteit, muzikaal inhoudelijke adviezen, uitwisselingsprojecten, coaching en toursupport. Hiervoor zal het HPC team nauw samenwerken met de Haagse popsector, met name de Haagse muziekprogrammeurs van de diverse podia, poporganisaties en festivals (van Paard van Troje, Ready To Play, en Homebase tot en met Musicon, PIP, Aight en PopDistrict Den Haag) . In het kader van het ondersteunen van Haags toptalent zal het vanuit het HPC Music Support budget mogelijk zijn een band of act financieel en organisatorisch te ondersteunen. Bijvoorbeeld bij het uitzetten van een marketingplan, een studio-opname, het maken van een videoclip of muzikaal inhoudelijke coaching en ondersteuning. Ook voor ondersteuning van een (buitenlandse) tour of een uitwisselingsproject kan een aanvraag worden ingediend. De bovengenoemde programmeurs en organisaties worden bij de beoordeling van de specifieke aanvragen betrokken.

De aanmeldingsprocedure is eenvoudig en laagdrempelig en vergelijkbaar met The Hague Music Export. Het komt erop neer dat er door de aanvrager in samenwerking met het HPC een goed onderbouwd plan en wanneer nodig een begroting zal worden ingediend. Het HPC zal de contactpersonen in het bovengenoemde Haagse netwerk op structurele basis raadplegen bij de beoordeling van de specifieke aanvragen. Na afloop van het project of initiatief wordt een inhoudelijke en financiële evaluatie gemaakt waarmee het project wordt afgerond. Na afloop zal het HPC de ontwikkelingen van de bands en acts blijven volgen, ook wanneer het project of de activiteit is afgerond. Organisatorisch is er sprake van een duidelijk en relatief eenvoudig traject waarbij het HPC de nodige ondersteuning en begeleiding gaat verlenen. Het HPC is eindverantwoordelijk voor de afwikkeling van de aanvragen, en zal de evaluaties opnemen in het jaarverslag.

- Belangenbehartiging Haagse popmuzikanten

Naast het coachen en begeleiden van popmuzikanten en het ondersteunen van (top)talent zal het HPC de belangen behartigen voor de Haagse popmuzikanten en de Haagse popsector. Dit is de afgelopen periode (samen met het Paard van Troje) succesvol verlopen.

Het Haags Overleg Popmuziek (HOP) bestaat momenteel uit ruim 40 deelnemende Haagse poporganisaties. Het HPC zal het HOP blijven coördineren. In 2017 zullen de HOP vergaderingen, die minimaal 2 keer per jaar plaatsvinden, worden voortgezet, waarbij naast thema's als popbeleid, vergunningen en festivalbeleid, ook specifieke onderwerpen vanuit de belangen van de

popmuzikanten aan bod zullen komen. Dit kan voorlichting zijn over de laatste ontwikkelingen op het gebied van artiesten management, talentontwikkeling, cultuur, politiek, artiestencontracten en ontwikkelingen in regelgeving. Daarnaast is het HPC lid van de landelijke popkoepel POPNL met als doel de Haagse popsector goed te vertegenwoordigen in het landelijke netwerk van poporganisaties.

- Het signaleren en aanjagen van nieuwe ontwikkelingen in de Haagse popsector en popbeleid

Het aan het begin staan van nieuwe ontwikkelingen zit in het DNA van het HPC. De komende periode zal het HPC zich in brede zin richten op het stimuleren van de diversiteit van de Haagse popsector.

Den Haag heeft een zeer diverse en boeiende multiculturele popcultuur.

Naast de Haagse poprock en indierock scene waar veel bekende Haagse bands uit voortkomen worden nieuwe opkomende stijlen (zoals dance, urban, IDM, wereld muziek en crossover), en nieuwe ontwikkelingen op de voet gevolgd en waar nodig onder de aandacht gebracht, met respect voor het roemrijke verleden. Dit zal zich uiten in de programmakeuzes en bij de opzet van de festivals en projecten van het HPC.

- SuBmarine, Haags platform en laboratorium voor alternatieve popmuziek

SuBmarine is het nieuwe Haagse platform voor alternatieve en experimentele popmuziek.

Dit platform wordt begin 2017 officieel gelanceerd en wordt gecoördineerd door het HPC.

Er zijn samenwerkingen in gang gezet met Haagse organisaties zoals Antilounge, diverse broedplaatsen als De Besturing en Maakhaven, het nieuwe soundscape initiatief "Fluister", en het underground label Grond Records, die zich bezig houden met alternatieve popmuziek. SuBmarine is de "duikboot" die de diepte in duikt, op zoek gaat naar nieuwe stromingen, ontwikkelingen en interessante acts uit de rijke subculturen. Tijdens de SuBmarine avonden en nachten en op festivals laat SuBmarine zien wat de actuele en vooral interessante sub stromingen zijn in de popmuziek. De Haagse popscene kan een alternatieve en vernieuwende impuls zeer goed gebruiken. Dit zorgt voor een verfrissing van het popklimaat. Mede gezien het gebrek aan midden podia in de stad zal SuBmarine een welkome aanvulling zijn op het Haagse popcircuit.

Programmaprofiel

SuBmarine gaat voor de muzikale inhoud en houdt de nieuwste ontwikkelingen in de Haagse sub scenes en daarbuiten, goed in de gaten. Het gaat merendeels om relatief onbekende bands en acts. SuBmarine zal geen concurrentie zijn maar een welkome aanvulling op het bestaande aanbod, waarbij een extra accent zal worden gelegd op de diverse wereldmuziek en "worldbeat" stromingen. Een zeer interessante uitdaging is om deze stijlen te koppelen aan het huidige popmuziekaanbod in Den Haag.

Samenwerkingen

Den Haag kent veel kleinschalige initiatieven op het terrein van alternatieve muziek.

Het Haagse label Grond Records brengt bijvoorbeeld regelmatig experimentele (gitaar)muziek uit. Experimentele acts als Trapper en The Howl Ensemble zijn goede voorbeelden van vernieuwende Haagse gitaar en drone acts uit de subscene die in eigen beheer regelmatig platen uitbrengen en internationaal touren. De fascinerende Haagse electroscene is nog steeds underground, maar is ondertussen wel wereldberoemd en groot. SuBmarine zal vooral aandacht besteden aan de nieuwe jonge Haagse electro acts en nieuwe stromingen en werkt hierbij nauw samen met het Haagse electrolabel Antilounge. Regelmatig gaat de duikboot de periscoop en sonar richten op deze nieuwe ontwikkelingen en deze naar boven brengen.

Structuur SuBmarine

SuBmarine zal door het HPC worden gecoördineerd. Dit wordt uitgevoerd door de HPC directeur en de HPC projectcoördinator. Er wordt gewerkt met vaste curatoren en gastcuratoren. Dit zijn sleutelfiguren, muzikanten en kenners van de specifieke nichestromingen. Daarnaast zijn er goede contacten met PIP, Musicon, Aight, de hiphop programmeur van het Vaillant theater en stichting Hip Hoop, de diverse broedplaatsen en de programmeurs van het Paard van Troje. Het doel is om dit platform voor alternatieve popmuziek te blijven ontwikkelen en uit te breiden met nieuwe initiatieven, organisaties en programmeurs.

Onder de noemer SuBmarine worden minimaal één maal per maand optredens georganiseerd. Dit gebeurt op diverse plekken in de stad, in het eigen HPC café, tot en met de broedplaatsen in de Binckhorst, Paard van Troje en Musicon. Daarnaast wordt het SuBmarine festival één keer per jaar rond de zomer georganiseerd. Afgelopen zaterdag 23 juli is de eerste editie van dit festival georganiseerd als een eerste "pilot" voor SuBmarine. Deze eerste editie in de Haagse Binckhorst haven was een groot succes en bood een diverse en alternatieve programmering. Dit geeft een goed vertrouwen in het nieuwe Haagse platform voor alternatieve popmuziek.

- Haagse Pop Week

De Haagse Pop Week wordt het belangrijkste festival van het HPC en valt onder de kerntaak talentontwikkeling. De Haagse Pop Week is hét jaarlijkse showcase festival voor aankomend Haags poptalent. 10 dagen lang worden ruim 100 optredens georganiseerd op ruim 20 locaties in de stad. Het draagvlak voor de Haagse Pop Week in de Haagse popsector is groot. Vrijwel ieder Haags popinitiatief, poplocatie, poppodium en organisatie neemt deel aan de Haagse Pop Week, van de Haagse Popronde tot en met Lucy's Wijsje. Naast de vele optredens worden speciale activiteiten georganiseerd op het gebied van talentontwikkeling zoals workshops en seminars. Tijdens de Haagse Pop Week-finale, die plaats vindt in het Paard van Troje, worden de Haagse Poprijzen uitgereikt (aanstormend talent, beste initiatief en de Haagse popprijs voor de beste act van dat jaar). De programmering, PR en productie van de Haagse Pop Week worden via externe subsidies, sponsoring en fondsen bekostigd. Vanuit de HPC exploitatiesubsidie zullen de personele inzet en de overheadkosten gefinancierd worden.

3. OVERIGE FESTIVALS EN PROJECTEN

Het HPC gaat zich inzetten voor andere festivals en projecten alleen onder drie specifieke voorwaarden.

1. Het festival of project dient binnen de HPC kerntaken te passen.
2. Het festival of project zal een meerwaarde moeten hebben in het kader van het faciliteren en/of ontwikkelen van poptalent.
3. Het festival of project dient kostendekkend te worden georganiseerd. En wordt niet gefinancierd uit de reguliere exploitatie subsidie van het HPC. Dit geldt voor onder meer de volgende festivals en projecten:

-Geluid van Loosduinen (met het traject "Het Talent van Loosduinen")

-HPC Winterfest

-Uitfestival (lokale popprogrammering)

-Parkpop, Haags Podium

- Skooltainer (Life I Live)
- The Hague Bandstand
- Sniester festival
- overige samenwerkingsprojecten

4. WAT DOET HET HPC NIET

Het HPC heeft in het kader van het door B&W overgenomen Kunstenplan advies duidelijke keuzes gemaakt. De onderstaande projecten worden daarom niet meer georganiseerd door het HPC.

Haagse Popserver, 3voor12 Den Haag en Stork On Air

Na ruim 12,5 jaar deze websites in de pioniersfase structureel ondersteund te hebben met steun van de gemeente Den Haag, is besloten de Haagse Popserver (HPS) op te heffen. In tijden van Google, Spotify en sociale media is de database van de HPS gedateerd. Haagse popmuziek is op het WWW eenvoudig op te sporen. Per 1 januari aanstaande zal de HPS worden opgeheven. Het archief zal online worden bewaard.

3voor12 Den Haag is al jaren lang de best bekeken lokaalsite van het landelijke VPRO web netwerk 3voor12. Dit is mede mogelijk gemaakt door de structurele subsidie van de gemeente Den Haag. Een betaalde hoofdredacteur heeft jarenlang gezorgd voor continuïteit en een goede inhoud. De door B&W overgenomen constatering dat 3voor12 Den Haag niet tot de kernactiviteiten van het HPC hoort kan het HPC na een goede opbouwende interne discussie beamen. Na bijna 13 jaar door het HPC te zijn ondersteund is het moment aangebroken om 3voor12 Den Haag te verzelfstandigen. Hierover is in samenspraak met de huidige hoofdredacteur en het uit vrijwilligers bestaande redactieteam een overeenstemming bereikt. 3voor12 Den Haag zal een zelfstandige onafhankelijke organisatiestructuur krijgen in de vorm van een stichting (werktitel stichting In The Hague) en als onafhankelijk popmedium gaan fungeren voor de Haagse popsector.

Voor deze stichting zal buiten het Kunstenplan 2017-2020 bij de gemeente Den Haag een aparte overgangsubsidie worden aangevraagd bij de afdelingen Cultuur, Economie, ICT en Mediabeleid. En er zullen door het 3v12 DH team fondsen worden aangevraagd. Tevens zal er een samenwerkingsverband worden aangegaan met Music City The Hague, het Popdistrict Den Haag, Paard van Troje en het platform Life I Live. In deze structuur zal de hoofdredacteur op betaalde basis vanaf 1 januari 2017 de doorstart, samen met de enthousiaste vrijwillige redactie en de bovengenoemde samenwerkingspartner van 3voor12 Den Haag, verder ontwikkelen. In september 2016 zal een projectplan worden gepresenteerd.

Het **Plein Open** festival zal komen te vervallen. Hiervoor in de plaats komt de programmering van SuBmarine (met een jaarlijks terugkerend alternatief SuBmarine festival) en de organisatie van de bovengenoemde losse projecten.

The Hague Music Export

De Haagse export regeling en het bijbehorende budget voor Haagse bands en acts gaat vervallen. De mogelijkheid om bands en acts over de grenzen te exporteren wordt meegenomen in de HPC Music Support, maar er wordt geen specifieke exportregeling door het HPC gefinancierd.

Ontwikkeling leerlijn Popmuziek.

Het HPC zal niet de voortrekkersrol op zich nemen bij de ontwikkeling van een aparte leerlijn popmuziek voor Den Haag. Deze rol is in het nieuwe kunstenplan weggelegd voor de CultuurSchakel. Het HPC zal met de CultuurSchakel en de Haagse poporganisaties de komende periode in overleg treden over het in gang zetten en verder ontwikkelen van de Haagse popmuziek educatiekaart, maar zal hier geen aparte organisatie voor opzetten en geen financiën besteden aan het realiseren van deze educatieve doelen. Ook het voornemen tot de mogelijke oprichting van een Haagse opleiding tot popmuzikant zal niet tot de prioriteiten van het HPC behoren. Wel zal het HPC ,wanneer gewenst door de Haagse popsector, een adviserende en aanjagende rol vervullen.

5. INTERNE ORGANISATIE

Om de HPC organisatie beter te stroomlijnen wordt het HPC in vier onderdelen gedeeld. Deze vorm biedt een duidelijke structuur wat betreft de inzet voor de bovengenoemde specifieke kerntaken en een beter overzicht en controle over de personele en logistieke inzet.

a. HPC Facilities 7,0 FTE

Hier vallen de oefenruimten, podia (HPC Café en Grote Zaal, Kapel), de verenigingslokalen (MCL, HPC 2), de geluidsstudio en de educatieve ruimten (HPC3) onder.

Het team bestaat uit 2 huismeesters (1,63 FTE), 1 beheerders coördinator (0,79 FTE), 1 bar coördinator (0,74 FTE), 1 techniek coördinator (0,79 FTE) , 5 beheerders (2,55 FTE) en 2 ondersteunende medewerkers (0,50 FTE). Zij vallen onder de directe leiding van de HPC directeur. De taken zijn het in optimale staat aanbieden van de facilitaire voorzieningen van het HPC en het opzetten van projecten die gericht zijn op de kerntaken.

b. HPC Music Support 1,26 FTE

HPC Music Support zal vanuit het HPC gebouw zich specifiek richten op de ondersteuning van Haagse popmuzikanten en educatie en talentontwikkeling. Deze ondersteuning is bedoeld voor alle Haagse popmuzikanten die niet per se repeteren in het HPC, maar wel ambities en talent hebben om via HPC Music Support verder te komen. Ervaren medewerkers zullen vanuit het HPC deze ondersteuning vormgeven en uitvoeren. Dit in samenspraak met het netwerk in de Haagse popsector.

c. HPC Projects 1,26 FTE

Het belangrijkste project van HPC Projects wordt de Haagse Pop Week. Daarnaast zullen de bovengenoemde losse festivals en projecten worden georganiseerd. De basis overhead en organisatiekosten voor het organiseren van de Haagse Pop Week worden vanuit de HPC exploitatie gefinancierd. De overheadkosten en programmakosten van de losse projecten, samenwerkingsverbanden en festivals worden gefinancierd door middel van fondswerving en andere private en publieke middelen zoals sponsoring of het factureren van organisatiekosten door opdrachtgevers en samenwerkingspartners.

d. SuBmarine 0,58 FTE

Dit platform zal gecoördineerd worden door het HPC. Het gaat hierbij om het overleggen met de bovengenoemde curatoren en belangrijke vertegenwoordigers van de Haagse subculturele scene. Daarnaast zal het HPC de PR en logistieke organisatie coördineren en uitzetten.

- Personeel en Organisatie

De bovengenoemde afdelingen worden aangestuurd en ondersteund door de directie (0,97 FTE) en afdeling Financiën en administratie (2,76 FTE).

In de begroting zijn de personele lasten opgenomen onder de tak HPC Beheer.

Er zal door het wegvallen van de functie van hoofdredacteur Haagse Popserver/3voor12 Den Haag, 0,79 FTE wegvallen. De beschikbare HPC activiteiten zullen door het huidige HPC team (13,83 FTE) worden uitgevoerd. Dit zal voor een aantal HPC medewerkers een verandering van taken en werkzaamheden teweeg brengen. Het HPC is een flexibele organisatie en in de interne organisatie is de communicatie aangaande deze nieuwe opzet in gang gezet en zijn de eerste bescheiden stappen al gemaakt.

In de HPC meerjarenbegroting is een bedrag opgevoerd om aanpassing van arbeidsvoorwaarden en structurele onderbetaling aan te pakken. Dit is een sluimerend mentale bedreiging voor het HPC dat in het HPC meerjarenbeleidsplan uitgebreid aan de orde is gekomen. Door middel van de herschikking van taken en het schrappen van activiteiten die niet tot de kerntaken behoren is er ruimte in de begroting gemaakt die een dergelijke versterking van de interne organisatie dekt.

- Cultureel ondernemerschap

Effectievere inzet van de HPC ruimten.

De bezetting van de 20 HPC popoefenruimten is goed. Deze ruimten zijn vooral in de avonden nagenoeg volledig bezet. Ook overdag worden de popoefenruimten ingezet voor educatie en projecten. Om het HPC gebouw rendabeler te maken, zal het gebruik van alle beschikbare ruimten zo effectief mogelijk ingezet moeten worden, met de nadruk op het zo goed mogelijk faciliteren van Haagse popmuzikanten. Er zijn in het HPC gebouw 8 aparte verenigingslokalen en 3 oefenruimten die amateurorkesten en muziekgezelschappen faciliteren onder de noemer "Muziekcentrum Loosduinen, of te wel MCL". Het HPC voert het beheer over deze "MCL lokalen". Dit is een goede en zinvolle activiteit waar de nodige inkomsten voor het HPC tegenover staan. Echter een groot aantal MCL ruimten wordt vaak overdag, sommige avonddelen, in de weekenden en in de vakanties niet gebruikt. Dit omdat het verenigingsleven zich voornamelijk op specifieke avonden en in het weekend afspeelt. Een effectiever gebruik van deze lokalen, zonder de belangen van de verenigingen in de weg te staan, zal meer rendement opleveren. Met de huidige personeelsbezetting is het HPC goed in staat deze activiteiten op zich te nemen. Hiervoor is wel een aanpassing (lees verhoging) nodig van de tarieven. De (extra personeel) lasten die deze activiteiten met zich mee brengen mogen niet op de exploitatiebegroting drukken en zullen gedekt moeten worden door deze extra huurinkomsten.

HPC Grote Zaal

Deze zaal is voor het HPC een uitgelezen kans om de eigen inkomsten te verhogen. Echter oude afspraken staan een effectieve exploitatie in de weg. Het HPC zal de komende periode duidelijke keuzes maken om zoveel mogelijk de zaal te kunnen inzetten. Voor bijvoorbeeld eigen producties, verhuur aan derden, voor culturele activiteiten, zoals theater en presentaties. De komende periode wordt ingezet op het verhogen van de activiteiten in de Grote Zaal. Dit zal de eigen inkomsten verhogen. Medio 2017 zal een verbouwingsplan worden gepresenteerd waarbij uitgegaan wordt van een effectieve en korte verbouwing eind 2017, begin 2018.

De Kapel

Een verborgen schat in het HPC gebouw is de prachtige kapel. Hierin is de vereniging Kunst Naar Kracht gesitueerd. Met deze vereniging zijn voorbereidingen in gang gezet om het gebruik en de verhuur van de kapel te optimaliseren. Deze unieke plek biedt tal van mogelijkheden voor bijzondere semi-akoestische optredens en presentaties. De staat van de kapel is goed. Met een aantal eenvoudige aanpassingen op korte termijn, is het goed mogelijk vanaf begin 2017 te beginnen met de genoemde culturele activiteiten die ook de nodige inkomsten op gaan leveren.

Projectmatige aanpak festivals en projecten

Het HPC zal zich voornamelijk bezighouden met de kerntaken.

Dit betekent dat activiteiten, festivals en projecten die niet primair in de HPC kerntaken passen en niet ruim kostendekkend zijn, niet worden georganiseerd.

Per situatie zal bij activiteiten, die niet specifiek bij de kerntaken horen, maar wel bijvoorbeeld extra inkomsten opleveren, een afweging worden gemaakt. Directie en bestuur van het HPC let hierbij strikt op de gemaakt interne afspraken die ervoor moeten zorgen dat deze beleidslijn daadwerkelijk wordt gehanteerd.

Fondsenwerving en overige inkomsten uit private en publieke middelen.

Er zal stevig op fondsenwerving en aan projectsubsidie inkomsten worden ingezet. Dit is mogelijk doordat het HPC zich focust op de kerntaken waardoor er meer personele inzet van vooral de HPC projectcoördinator, de financieel coördinator en de directie gepleegd kan worden om meer fondsen en andere private middelen te werven en bijvoorbeeld activiteiten te laten "adopter" door het bedrijfsleven. De targets zijn opgenomen in de HPC meerjarenbegroting.

6. FINANCIEN

- Meerjarenbegroting 2017-2010, geactualiseerd en uitgesplitst naar afdeling

BATEN	Totaal	HPC Beheer	Facilities	Music Support	Projects	SuBmarine
A SUBTOTAAL OPBRENGSTEN	329.960	5.000	277.760	19.200	21.000	7.000
Directe opbrengsten	298.960	0	277.760	9.200	10.000	2.000
A.1 Publieksinkomsten	279.760					
- Oefenruimtes	209.760		209.760			
- Horeca	68.000		68.000			
- Recette	2.000					2.000
A.2 Sponsorinkomsten						
Sponsoring (p.m.)						
A.3 Overige inkomsten	19.200					
overige (directe) inkomsten HPC	19.200					
- Doorberekende gages	9.200			9.200		
- Overige opbrengsten evenementen	10.000				10.000	
Indirecte opbrengsten	31.000	5.000		10.000	11.000	5.000
A.4 Diverse inkomsten	5.000					
- Diverse inkomsten	5.000	5.000				
A.5 Bijdragen uit private middelen	26.000			10.000	11.000	5.000
- Particulieren	1.000			0	1.000	0
- Private fondsen	25.000			10.000	10.000	5.000
B SUBTOTAAL SUBSIDIES	702.216	427.970	25.817	82.675	108.253	57.500
B.3.1 Meerjarige subsidie OCW	587.216					
- Exploitatiesubsidie	587.216	427.970	25.817	47.675	45.753	40.000
B.3.1.1 Additionele meerjarige subsidie	30.000					
- Talentontwikkeling	30.000			30.000		
B.3.2 Overige subsidies gem. Den Haag	67.500					
- Projectenpot, broedplaatsen	67.500				52.500	15.000
B.4 Overige subs/bijdragen publieke middelen	17.500					
- Overige subs/bijdragen publieke middelen	17.500			5.000	10.000	2.500
SOM DER BATEN (A+B)	1.032.176	432.970	303.577	101.875	129.253	64.500

LASTEN	Totaal	HPC	Music			
		Beheer	Facilities	Support	Projects	SuBmarine
C SUBTOTAAL BEHEERLASTEN	431.576	431.576	0	0	0	0
C.1 Beheerlasten personeel	165.550	165.550				
- Directie	37.588	37.588				
- Financiën en administratie	79.960	79.960				
- Sociale lasten beheer	21.221	21.221				
- Overige beheerlasten personeel	22.617	22.617				
- Versterking interne organisatie beheer	4.164	4.164				
C.2 Beheerlasten materieel	266.027	266.027				
- Algemene kosten	47.930	47.930				
- Huisvestingskosten	225.229	225.229				
- Andere kosten	13.867	13.867				
- Doorbelaste overhead	-21.000	-21.000				
D SUBTOTAAL ACTIVITEITENLASTEN	599.205	0	303.577	101.875	129.253	64.500
D.1 Activiteitenlasten personeel	395.824		268.333	47.675	45.753	34.063
- Directie	3.279					3.279
- Coördinatie	125.055		64.621	23.478	23.478	13.478
- Ondersteunend en los personeel	93.516		67.444	11.183	11.183	3.707
- Algemene zaken	48.532		48.532			
- Sociale lasten activiteiten	49.740		32.328	6.123	6.123	5.165
- Vrijwilligers activiteiten	21.306		14.506	800	0	6.000
- Overige activiteitenlasten personeel	45.698		34.703	4.900	3.778	2.317
- Versterking interne organisatie activiteiten	8.699		6.198	1.192	1.192	117
D.2 Activiteitenlasten materieel	203.381		35.244	54.200	83.500	30.437
- Inkopen (horeca, kleingoed)	33.744		33.744			
- Algemene kosten	14.200		0	14.200	0	0
- Programma-/projectkosten	133.437		1.500	35.000	71.500	25.437
- Andere kosten	22.000		0	5.000	12.000	5.000
SOM DER LASTEN (C+D)	1.030.782	431.576	303.577	101.875	129.253	64.500
SALDO uit gewone bedrijfsvoering	1.394	1.394	0	0	0	0
SALDO rentebaten en -lasten	-1.394	-1.394				
EXPLOITATIERESULTAAT	0	0	0	0	0	0

-Toelichting op de begroting

Uitgangspunten voor het aanpassen van de begroting zijn de voor 2017 en 2018 - onder voorbehoud - toegekende exploitatiesubsidie en de gewijzigde indeling van taken.

Eén van de opmerkingen van de commissie ten aanzien van de in het beleidsplan opgenomen begroting was dat er geen uitsplitsing van taken in was terug te vinden. Met name het verschil tussen kerntaken en projecten werd hierin gemist.

Een andere opmerking van de commissie betrof het niet meer voorzien van inkomsten uit private middelen en fondsen. De begroting is nu zo gemodelleerd, dat per afdeling de baten en lasten zijn terug te vinden. Daarnaast is het voorgeschreven format van de gemeente gevolgd.

Ook zijn nu de nog aan te vragen en naar verwachting te ontvangen bijdragen uit private fondsen opgenomen. De hieraan gerelateerde te verwachten uitgaven zijn uiteraard ook opgenomen.

Omschrijving van de rubrieken en belangrijke mutaties ten opzichte van de eerdere begroting:

A.1 Publieksinkomsten

- Oefenruimte: inkomsten uit verhuur op contract en incidenteel, inschrijfgeld en verkoop kleingoed
- Horeca: inkomsten uit verkoop drank en etenswaren
- Recette: inkomsten uit kaartverkoop (SuBmarine).

A.2 Sponsorinkomsten

De te verwachten sponsorinkomsten zijn op dit moment zeer onzeker. Te meer de laatste jaren in de praktijk gebleken is dat sponsoring in de vorm van goederen en diensten wordt verstrekt in plaats van concrete geldbedragen. Aangezien in de organisatiestructuur van het HPC meer personele tijd is vrijgemaakt voor actieve fonds, subsidie en sponsorwerving is de verwachting dat er wel meer inkomsten uit private middelen te realiseren zijn, waarbij adoptie van activiteiten door het bedrijfsleven wordt onderzocht.

A.3 Overige inkomsten / overige (directe) inkomsten HPC

- Donaties evenementen: n.v.t.
- Doorberekende gages: inkomsten uit doorbelaste kosten naar afnemers van workshops
- Overige opbrengsten evenementen: hier was de interne doorbelasting van evenementen begroot. Wegens een gewijzigde manier van begroten is deze post nu opgenomen bij C.2 Doorbelaste overhead. Het nu opgenomen bedrag van € 10.000 betreft daadwerkelijk te behalen inkomsten uit evenementen, zoals uit horeca en verrekening van gemaakte kosten voor samenwerkingspartners.

A.4 Diverse inkomsten

- diverse inkomsten: vergoedingen voor inzet personeel, externe reparaties apparatuur e.d.

A.5 Bijdragen uit private middelen

- particulieren: inkomsten uit crowdfunding zoals "Voordekunst".
- private fondsen: inkomsten van € 25.000 aan bijdragen van private fondsen zoals Fonds 1818, Prins Bernhard Cultuurfonds, Stichting Boschuyzen, Mondriaan Fonds en VSB Fonds, waarvan € 10.000 Music support, € 10.000 Projects en € 5.000 SuBmarine.

B.3.1 Meerjarige subsidie OCW: opgenomen is de exploitatiesubsidie van € 606.919, vermeerderd met de in 2016 toegekende trendverhoging van € 9.297 = € 617.216. Hiervan is € 40.000 geormerkt voor SuBmarine en € 30.000 voor talentontwikkeling (B.3.1.1).

B.3.2 Overige subsidies gem. Den Haag

- Projectsubsidies, broedplaatsen: nog aan te vragen subsidies voor projecten (€ 52.500, waarvan € 37.500 voor Geluid v Loosduinen) en SuBmarine festival.

B.4 Overige subs/bijdragen publieke middelen

- nog aan te vragen € 5.000 bij de Cultuurschakel t.b.v. Music Support en € 10.000 voor projecten en € 2.500 voor SuBmarine uit andere publieke middelen. Het gaat hierbij om publieke financiers zoals FPK/FCP en de Popunie.

C.1 Beheerlasten personeel: personele lasten voor het beheer van de organisatie (overheadkosten); hierin is de verlaging van lasten te wijten aan het verschuiven van de rubriek Algemene Zaken van beheer- naar activiteitenlasten.

- Directie: directeur HPC (0,89 fte)
- Financiën en administratie: 1 coördinator en 3 ondersteuners (2,76 fte)
- Overige beheerlasten personeel: stagevergoedingen, ziektekostenverzekering, pensioen, arbodienst, scholing, reis/vervoerskosten, uitzendkrachten, overige personeelskosten
- Versterking interne organisatie beheer: budget voor indexering lonen beheerpersoneel.

C.2 Beheerlasten materieel: materiële lasten voor het beheer van de organisatie (overheadkosten)

- Algemene kosten: o.a. accountants- en administratie-, telefoon-, internet- en kantoorkosten. Een gedeelte van deze kosten is verplaatst naar de activiteitenlasten materieel, onder Music Support (€ 14.200).
- Huisvestingskosten: o.a. huur, energie, onderhoud, reinigingskosten
- Andere kosten; instrumenten en apparatuur, afschrijvingen, onvoorzien; € 5000 van de eerder hier begrote kosten is verplaatst naar activiteitenlasten materieel onder SuBmarine.
- Doorbelaste overhead: doorbelasting van beheerlasten toe te rekenen aan door HPC uitgevoerde activiteiten; deze post is afkomstig van de eerder bij A.3 opgenomen 'Overige opbrengsten evenementen'.

D.1 Activiteitenlasten personeel: personele lasten die samenhangen met de activiteiten van de organisatie

- Directie directeur HPC (SuBmarine; 0,08 fte)
- Coördinatie (Beheer oefenruimtes 0,79 / Techniek 0,79 / Café 0,74 / Music Support 0,74 / Projects 0,74 / SuBmarine 0,42 = 4,22 fte)
- Ondersteunend en los personeel (Oefenruimtes 2,66 / Music Support 0,52 / Projects 0,52 / SuBmarine 0,16 = 3,86 fte)
- Algemene zaken: 2 huismeesters en 1 ondersteuner (2,02 fte)
- Vrijwilligers activiteiten: budget voor vrijwilligersvergoedingen voor bar- en techniekwerk Café, alsmede SuBmarine en Music Support
- Overige activiteitenlasten personeel: stagevergoedingen, ziektekostenverzekering, pensioen, arbodienst, scholing, reis/vervoerskosten, uitzendkrachten, overige personeelskosten
- Versterking interne organisatie activiteiten: budget voor reparatie lonen activiteitenpersoneel

D.2 Activiteitenlasten materieel: materiële lasten die samenhangen met de activiteiten van de organisatie

- Inkopen (horeca, kleingoed); ten behoeve van verkoop drank en etenswaren (Café) en kleingoed (Oefenruimtes)
- Algemene kosten: publiciteit- en websitekosten Music Support.
- Programma-/projectkosten: programma's van Projects (HPW, Geluid van Loosduinen), SuBmarine en Café, gages Music Support
- Andere kosten: met name door te belasten beheerkosten van activiteiten (overhead)

7. PRESTATIEGEGEVENS

Eenheid	Realisatie in 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
CULTUURPARTICIPATIE: CURSUSSEN/LESSEN/WORKSHOPS IN DE VRIJE TIJD						
Cursisten / deelnemers						
Muziek	aantal	350	400	500	500	500
Totaal aan cursisten/deelnemers	aantal	350	400	500	500	500
Klassen / groepen						
Muziek	aantal	12	18	18	12	18
Totaal aantal groepen	aantal	12	18	18	12	12
Aantal cursisten / deelnemers op leeftijd						
Kinderen t/m 12 jaar	aantal	88	100	125	125	125
Jongeren 13 - 18 jaar	aantal	158	180	225	225	225
Volwassenen 18+ tot 55 jaar	aantal	105	120	150	150	150
Senioren 55+	aantal	0	0	0	0	0
Totaal cursisten / deelnemers	aantal	700	800	1.000	1.000	1.000
Aantal klassen / groepen op leeftijd						
Kinderen t/m 12 jaar	aantal	8	8	8	8	8
Jongeren 13 - 18 jaar	aantal	3	9	9	3	9
Volwassenen 18+ tot 55 jaar	aantal	1	1	1	1	1
Senioren 55+	aantal	0	0	0	0	0
Totaal klassen / groepen	aantal	12	18	18	12	12

CULTUUREDUCATIE: AANBOD IN SCHOOLVERBAND						
Aanbod voor Haagse scholen						
Aantal schoolvoorstellingen	aantal	0	3	9	9	9
Aantal bezoekende leerlingen	aantal	0	450	1.350	1.350	1.350
Lessen / activiteiten primair onderwijs						
Deelnemende scholen primair onderwijs	aantal	4	5	20	20	20
Deelnemende leerlingen primair onderwijs	aantal	96	250	400	400	400
Lessen / activiteiten voortgezet onderwijs						
Deelnemende scholen voortgezet onderwijs	aantal	0	1	1	1	1
Deelnemende leerlingen voortgezet onderwijs	aantal	0	120	525	525	525

	Eenheid	Realisatie in 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
FESTIVALS							
HPC WINTERFEST							
Festivaldagen	aantal	1	1	1	1	1	1
Voorstellingen / concerten / lezingen /	aantal	61	51	40	40	40	40
Podia / locaties	aantal	17	14	14	14	14	14
Bezoekers totaal **	aantal	1.500	1.600	1.500	1.500	1.500	1.500
waarvan betalende bezoekers **	aantal	0	0	0	0	0	0
waarvan niet betalende bezoekers **	aantal	1.500	1.600	1.500	1.500	1.500	1.500
waarvan bezoekers met 'ooievaarspas' **	aantal	niet bekend	niet bekend	niet bekend	niet bekend	niet bekend	niet bekend
Capaciteit festivallocatie	aantal	800	800	800	800	800	800

SUBMARINE FESTIVAL***							
Festivaldagen	aantal	0	1	1	1	1	1
Voorstellingen / concerten / lezingen /	aantal	0	19	20	20	20	20
Podia / locaties	aantal	0	3	3	3	3	3
Bezoekers totaal **	aantal	0	1.100	1.500	1.500	1.500	1.500
waarvan betalende bezoekers **	aantal	0	0	0	0	0	0
waarvan niet betalende bezoekers **	aantal	0	1.100	1.500	1.500	1.500	1.500
waarvan bezoekers met 'ooievaarspas' **	aantal	0	niet bekend	niet bekend	niet bekend	niet bekend	niet bekend
Capaciteit festivallocatie	aantal	0	1.600	niet bekend	niet bekend	niet bekend	niet bekend

GELUID VAN LOOSDUINEN							
Festivaldagen	aantal	1	1	1	1	1	1
Voorstellingen / concerten / lezingen /	aantal	11	12	12	12	12	12
Podia / locaties	aantal	3	3	3	3	3	3
Bezoekers totaal **	aantal	4.000	4.000	4.000	4.000	4.000	4.000
waarvan betalende bezoekers **	aantal	0	0	0	0	0	0
waarvan niet betalende bezoekers **	aantal	4.000	4.000	4.000	4.000	4.000	4.000
waarvan bezoekers met 'ooievaarspas' **	aantal	niet bekend	niet bekend	niet bekend	niet bekend	niet bekend	niet bekend
Capaciteit festivallocatie	aantal	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000

HAAGSE POP WEEK							
Festivaldagen	aantal	10	31	9	9	9	9
Voorstellingen / concerten / lezingen /	aantal	228	262	200	200	200	200
Podia / locaties	aantal	34	36	30	30	30	30
Bezoekers totaal **	aantal	11.032	15.200	10.000	10.000	10.000	10.000
waarvan betalende bezoekers **	aantal	32	0	0	0	0	0
waarvan niet betalende bezoekers **	aantal	11.000	15.200	10.000	10.000	10.000	10.000
waarvan bezoekers met 'ooievaarspas' **	aantal	niet bekend	niet bekend	niet bekend	niet bekend	niet bekend	niet bekend
Capaciteit festivallocatie	aantal	zie opmerking	zie opmerking	zie opmerking	zie opmerking	zie opmerking	zie opmerking

* Onder internationale programmering verstaan wij producties/gezelschappen uit het buitenland

** Bezoekers met een passe-partout voor meerdere festivaldagen worden per dag als bezoeker meegeteld. Bijvoorbeeld: 1 persoon met

***In 2014 en 2015 betreft dit Plein Open.

	Eenheid	Realisatie in 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
GEBRUIK OEFENACCOMMODATIE HPC							
Optredens in eigen zaal							
Zaalcapaciteit	aantal	100	100	100	100	100	100
Concertavonden	aantal	98	100	94	101	111	93
Optredens bands	aantal	236	261	220	235	255	230
waarvan optredens Haagse bands	aantal	201	204	200	210	215	200
Bezoekers totaal	aantal	3.000	3.691	3.760	4.040	4.440	3.720
waarvan betalende bezoekers	aantal	0	0	0	0	0	0
waarvan niet-betalende bezoekers	aantal	3.000	3.691	3.760	4.040	4.440	3.720
waarvan bezoekers met 'ooievaarspas'	aantal	0	0	0	0	0	0
Gebruik oefenruimtes							
Totaal bands die gebruik maken van de	aantal	457	525	525	525	525	525
waarvan Haagse bands	aantal	411	473	473	473	473	473
waarvan bands die huren met 'ooievaarspas'	aantal	35	35	35	35	35	35

HPC MUSIC SUPPORT							
Ondersteuning Haagse popmuzikanten							
Aantal bands	aantal	0	0	10	10	20	20
Aantal muzikanten	aantal	0	0	40	40	80	80

CONCERTEN / VOORSTELLINGEN (excl. Cultuurparticipatie en Cultuureducatie)							
Concerten / voorstellingen in Den Haag - Bazar Presents / SubMarine							
Verschillende producties	aantal	0	0	0	0	0	0
waarvan internationale programmering *	aantal	0	0	0	0	0	0
Concerten / voorstellingen	aantal	93	93	50	50	50	50
waarvan internationale programmering *	aantal	27	27	10	10	10	10
Bezoekers totaal in Den Haag	aantal	6.021	6.021	3.500	3.500	3.500	3.500
waarvan betalende bezoekers	aantal	3.077	3.077	1.000	1.000	1.000	1.000
waarvan niet-betalende bezoekers	aantal	2.944	2.944	2.500	2.500	2.500	2.500
waarvan bezoekers met 'ooievaarspas'	aantal	0	0	0	0	0	0

- Toelichting op de prestatiegegevens

Deze prestatiecijfers geven een tweetal wijzigingen weer ten aanzien van de in eerste instantie ingeleverde prestatiecijfers. De online bezoekcijfers van 3voor12 Den Haag, de Haagse Popserver en Stork on Air zijn er uit gehaald. Er is een nieuwe prognose opgenomen van de HPC Music Support.

8. KORTE SAMENVATTING

Het HPC gaat de komende periode sterk focussen op de kerntaken. Deze zijn: - faciliteren, - talentontwikkeling, - ondersteuning en belangenbehartiging, - laboratoriumfunctie (SuBmarine). Het HPC wordt een meer gestroomlijnde organisatie die sterk is gefocust op serviceverlening aan popmuzikanten en talentontwikkeling. Er zijn projecten zoals 3voor12 Den Haag en diverse festivals afgestoten. De gemaakte keuzes leveren een sterkere interne en externe organisatie op. Projecten worden alleen georganiseerd als voldaan wordt aan duidelijke criteria (het project moet passen binnen de focus en moet kostendekkend worden georganiseerd buiten de reguliere exploitatie). Door de nieuwe organisatiestructuur, de vier afdelingen **HPC Facilities, HPC Projects, HPC Music Support, SuBmarine**, is een strakkere bedrijfsvoering mogelijk met een heldere structuur en visie. Er is in de nieuwe opzet meer tijd voor actieve werving van private en publieke middelen zoals fondsen en projectsubsidies, sponsoring en cultureel ondernemerschap. Door de nieuwe opzet is het gelukt een gezonde sluitende meerjarenbegroting te realiseren.



foto: halve finale Kunstbende Zuidholland, mei 2016 in het HPC