

POPRAADAR

DEN HAAG

JAARVERSLAG
2020

INHOUD

1.0 INLEIDING	2
2.0 ORGANISATIE	3
2.1 Algemeen	4
2.2 Bestuur en governance	4
3.0 CORONA	5
4.0 PROGRAMMA	6
4.1 Radar Café	6
4.2 Popradar Music Support - talentontwikkelingsactiviteiten	6
4.3 Popradar Music Support – financiële ondersteuning	7
4.4 Haagse Popweek	7
4.5 Winterfest	8
4.6 Submarine	8
4.7 Nieuwe activiteiten	8
4.8 Samenwerkingsverbanden	9
4.9 Belangenbehartiging Haagse popsector	10
4.10 Cultuureducatie	10
5.0 POPRADAR FACILITEITEN	10
5.1 Het gebouw	10
5.2 Verhuur	11
6.0 CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP	12
7.0 MAATSCHAPPELIJK DRAAGVLAK	13
8.0 DIVERSITEIT EN INCLUSIE	14
9.0 PERSONEEL	14
10.0 FINANCIEN	15
10.1 Algemene toelichting	15
10.2 Balans per 31 december 2020	16
10.3 Staat van baten en lasten over 2020	17
Bijlage 1: PRESTATIEGEGEVENS	20

1.0 INLEIDING

In een jaar waarin grote stappen zouden worden gemaakt in bedrijfsvoering en organisatie was de impact van het coronavirus op Popradar erg groot. Door de getroffen coronamaatregelen veranderde er veel voor publiek, gebruikers en medewerkers.

De coronacrisis heeft echter laten zien dat Popradar in staat is ook dergelijke ingrijpende veranderingen te kunnen opvangen. Sterker nog, voor veel samenwerkingspartners bood Popradar steun.

Popradar had het in 2020 drukker dan ooit, met het aanpassen van gebouw en organisatie om de richtlijnen die de rijksoverheid vaststelde te volgen. Maar ook om de relatieve ruimte door de sluiting te gebruiken voor een aantal noodzakelijke aanpassingen in het gebouw.

Na de sluiting in maart 2020 was er nog hoop dat het culturele uitgaansleven zich geleidelijk weer zou herstellen, maar gaandeweg het jaar werd die hoop de grond in geboord. Popradar mocht nog even weer open voor repetities en muzieklessen op anderhalve meter, maar ook deze openstelling werd door de pandemie weer teruggedraaid.

Ondertussen veranderde er veel in organisatie en gebouw. Het café werd opgeknapt waardoor het een forse kwaliteitsboost kreeg. De verhuur van alle lokalen en ruimten werd anders georganiseerd. Ondanks de beperkingen door corona werden er nieuwe huurders voor overdag gevonden. De gesprekken met de muziekverenigingen resulteerden in nieuwe afspraken.

Het besluit van de gemeenteraad om de aanvraag van Popradar voor de nieuwe kunstenplanperiode 2021-2024 te honoreren, maar te korten op het budget, was teleurstellend. Het veranderde echter niets aan de weg die Popradar al was ingeslagen.

Rob Kuiphuis
Directeur Popradar
April 2021

2.0 ORGANISATIE

2.1 ALGEMEEN

Popradar zet zich al sinds 1985 in voor popmuzikanten in de regio Den Haag door middel van het faciliteren van oefenruimtes en materiaal, het aanbieden van advies en netwerk, het organiseren van evenementen, workshops en showcases en het aanbieden van de mogelijkheid tot financiële ondersteuning voor lokaal toptalent.

Popradar Den Haag
Burgemeester Hovylaan 12
2552 AW Den Haag

Postbus 53400
2505 AK Den Haag
info@popradar.nl
www.popradar.nl

KvK nummer 41153795

Popradar © is een geregistreerde merknaam van Stichting Haags Pop Centrum

2.2 BESTUUR EN GOVERNANCE

Het bestuur van Stichting Haags Popcentrum is in 2020 zeven keer bij elkaar gekomen in reguliere vorm. Daarnaast zijn er rond de kunstenplanprocedure enkele deeloverleggen geweest.

Het bestuur heeft onder meer de aanvraag Kunstenplan 2021-2024 behandeld en de gevolgen van de beschikking op de bedrijfsvoering. Volgens vaste agenda worden bedrijfsvoering, personeelszaken en actuele zaken besproken. Tijdens de vergaderingen zijn het bestuur aanwezig, de directeur en de vaste notulist.

Het bestuur van Popradar bestond in 2020 uit de volgende personen:

Rob van Eijkeren	voorzitter	29-09-2016	2e termijn	tot 29-09-2024
Carola van Paassen	penningmeester	05-07-2012	2e termijn	tot 01-01-2021
Hans Alewijnse	secretaris	26-02-2019	1e termijn	tot 26-02-2023
Ed de Bruyn Kops	algemeen	05-07-2012	2e termijn	tot 31-07-2020
Sabine van Meeteren	algemeen	02-02-2017	1e termijn	tot 01-01-2021

De termijn van algemeen lid Ed de Bruyn Kops is vanwege de buitengewone omstandigheden in verband met corona verlengd met een jaar. Op 1 januari 2021 treden Carola van Paassen en Sabine van Meeteren terug. Zij worden opgevolgd door Linda van Putten (penningmeester) en Gino Langer.

3.0 CORONA

Op 15 maart sloot Popradar de deuren voor publiek en bands. Het grootste deel van het personeel ging thuis werken. In mei werd een eerste testcase gedaan om te onderzoeken of we in staat waren ons pand open te stellen voor activiteiten waarbij men onderling 1,5 meter afstand kon houden. Op 2 juni was het weer mogelijk om onder strikte voorwaarden te repeteren. Er waren spatschermen en desinfectiemiddelen in elke studio. De horeca was gesloten. Personeel had de beschikking over mondkapjes en handschoenen. De balie was afgeschermd. In het gebouw gold eenrichtingsverkeer. Er werden maximaal 30 personen toegelaten.

Op 4 november moest Popradar de deuren weer sluiten, waarna het op 19 november gedeeltelijk open kon totdat er op 15 december weer een volledige sluiting volgde.

Popradar is 15 weken volledig gesloten geweest voor publiek, 22 weken was het gedeeltelijk open waarbij er soms lessen konden worden gegeven, soms oefenruimtes open konden en een aantal weken concerten op 1,5 meter plaatsvonden. Alleen in de eerste 15 weken heeft het kunnen functioneren volgens plan.

Buiten de volledige lockdowns en openstelling is er continu overleg geweest met de veiligheids regio Haaglanden en gemeente Den Haag over de maatregelen en mogelijkheden voor gebruikers. Popradar biedt ruimte aan amateurs en professionals, aan kinderen, jongeren en ouderen. Aan zangers, koren, blazers, bands, solisten die repeteren, professionals die aan amateurs les geven, amateurs die optreden. De algemene overheidsmaatregelen dienden vertaald te worden naar op maat gemaakte lokale en organisatorische consequenties. Dit was niet in alle gevallen eenvoudig uit te leggen, overheidsmaatregelen botsten met de verschillende belangen. Popradar heeft getracht de maatregelen in de geest van het landelijk beleid uit te werken.

Er ontstond een klein netwerk aan organisaties in Nederland met een gelijke doelstelling die elkaar op de hoogte hielden en kennis deelden. Inmiddels heeft Popradar een belangrijke positie ingenomen op dat vlak. De door Popradar opgestelde protocollen, die gebaseerd waren op de protocollen van rijksoverheid en KNMO, zijn door meerdere organisaties overgenomen. Voor veel kleinere organisaties is Popradar inmiddels aanspreekpunt voor corona gerelateerde vragen.

4.0 PROGRAMMA

De coronamaatregelen hebben grote impact gehad op het programma-aanbod van Popradar. Winterfest kon nog op 28 februari plaatsvinden, maar twee weken later ging Popradar dicht voor publiek. Live-evenementen waren vanaf halverwege maart tot het laatste kwartaal niet meer mogelijk. In de periode oktober tot en met december werd er slechts beperkt publiek toegelaten in verband met de coronavoorschriften.

Popradar heeft een aantal evenementen omgezet naar online activiteiten. Live demopitch Drop It Like It's Hot werd vertaald naar een wekelijkse livestream.

De studiosessies met Haagse artiesten, waaronder De Bureaushow en Submarine Streams, boden een alternatief voor de liveshows in het pand en in de stad. De Haagse Popweek werd een zeer geslaagde online editie vol inspirerende workshops, netwerk activiteiten, radioprogramma's en showcases.

4.1 RADAR CAFÉ

Van januari tot begin maart hebben vijftig acts opgetreden in het Radar Café, op twintig verschillende concertavonden. Daarna sloot het pand voor de eerste lockdown. Omdat de coronamaatregelen in de periode van april tot oktober liveoptredens en horeca onmogelijk maakten, is besloten om de caféruimte grondig te verbouwen. De bar, de vloer, het podium, de verlichting en de muren ondergingen een flinke opknappbeurt. Tegelijkertijd is er gewerkt aan akoestische aanpassingen en zijn de zichtlijnen verbeterd.

In het laatste kwartaal van 2020 organiseerden we in het vernieuwde café zes intieme concertavonden onder de titel "Popradar Acoustic". Ze waren als gevolg van de anderhalve meter voorschriften toegankelijk voor maximaal zestien bezoekers per avond.

4.2 POPRADAR MUSIC SUPPORT talentontwikkelingsactiviteiten

Popradar Music Support helpt Haags muzikaal talent op weg door middel van kennis, advies, netwerk en in sommige gevallen financiële ondersteuning. Ook de activiteiten van Music Support die in de planning van 2020 stonden kregen door de coronamaatregelen een andere wending. Tijdens Winterfest in februari vond de kick-off van een nieuw seizoen Popradar Academy samenkomsten plaats, maar door de lockdown werden alle volgende activiteiten kort daarop geannuleerd. Het terugkerende evenement Drop It Like It's Hot, een demopitch voor nieuwe muziek, werd getransformeerd tot een online concept. Twintig edities



DROP IT LIKE ITS HOT DEMO PITCH LIVE STREAM

organiseerden we voor meer dan honderd diverse pop- en urban acts, die ieder een song met een panel van muziekprofessionals bespraken. Daarnaast was Music Support in contact met acts en muzikanten over door henzelf opgeworpen vragen via de online spreekuren en adviesverzoeken per mail. De Haagse Popweek, die door de maatregelen eveneens volledig online plaatsvond, bood een breed programma aan workshops, masterclasses en netwerkmogelijkheden voor artiesten.

4.3 POPRADAR MUSIC SUPPORT – FINANCIËLE ONDERSTEUNING

Haagse artiesten en acts kunnen in sommige gevallen bij Popradar Music Support financiële ondersteuning aanvragen om ambities en plannen te verwezenlijken. Men kan een beroep doen bij deze regeling voor onder meer tournees in binnen- en buitenland, audio- en video-opnames of coaching ten behoeve van de ontwikkeling van de act. De financiële ondersteuning is bedoeld voor genres binnen popmuziek in de breedste zin van het woord. Alle aanvragen worden binnen vier weken beoordeeld en besproken met de aanvragers.

In 2020 is door 26 acts financiële ondersteuning aangevraagd voor een totaalbedrag van € 34.485,-. 15 aanvragen zijn gehonoreerd voor een totaalbedrag van € 15.667,-. De bijdragen varieerden van € 264,- tot het maximum bedrag van € 2.000,-. Een aantal aanvragen is vanwege corona doorgeschoven naar 2021 omdat uitvoering van de plannen niet mogelijk was. Het online advies- en activiteiten aanbod dat daarnaast werd ontwikkeld was een aanvulling op de aanvragen.

GOLDBAND, HAAGSE POPWEEK 2020



Het bestand uit coachinggesprekken met professionals (Drop it like it's hot panels, Music support spreekuren) en workshops.

Popnacht in PAARD. Het publiek van de activiteiten bestond uit circa 29.400 online kijkers en deelnemers in totaal. De slotavond, "De Haagse Popnacht", was dit jaar een online late night show met een interactieve popquiz, een huisband, dertien live performances en de uitreiking van de Haagse Popprijzen. Er werden 2000 online stemmen uitgebracht voor de prijzen, welke werden gewonnen door Goldband (Beste Release, Beste Video en De Haagse Popprijs), Juulz (Music Support Award t.w.v. €1000,00) en Meet The Urban Pro (Beste Initiatief).

4.5 WINTERFEST

Op 29 februari vond Winterfest plaats in Popradar: het jaarlijkse evenement waar bezoekers uit de stad en de wijk alle hoeken en gaten van het pand kunnen ontdekken. Op het programma stonden vijftig acts en een serie workshops, verspreid over dertien verschillende ruimtes. De Winterfest line-up wordt samengesteld uit relevante jonge en oudere bands/acts, vaste gebruikers van de oefenstudio's en gecureerd programma met verschillende vertegenwoordigers van de lokale muzikscene. De stijlen varieerden van punkrock tot jazz, van singer-songwriter solo artiesten tot disco en van hiphop tot metal. Naast de grote Radarzaal en het podiumcafé werden de oefenstudio's en de kapel omgedoopt tot kleine popzalen, waaronder een jazz club, een fuzzrock stage (gecureerd door Supersonic Blues), een hiphop club (gecureerd door 54 GANG) en een coverzaal. Winterfest 2020 trok circa 2000 bezoekers.

4.6 SUBMARINE

2020 was het slotjaar van vier jaar undergroundplatform Submarine. Het eerste evenement dat op de planning stond was de albumrelease van Haagse band Torii in club Het Magazijn. Deze werd geannuleerd door de eerste lockdown, evenals alle opvolgende evenementen. Er werd besloten de concerten in de vorm van zes live gefilmde studiosessies te programmeren onder de naam Submarine Streams. De opnamen werden gemaakt in de Holland Spoor Studio (op de zolder van Popradar) en live uitgezonden via de website en sociale mediakanalen van Popradar en de optredende artiesten. Op het programma stonden elf diverse acts passend bij het Submarine profiel van onderzoekende, verloren gewaande en vernieuwende (pop)muziek uit de underground.

SUBMARINE EVENTS		
DATUM	ACTS	ONLINE VIEWS
19 JUNI	AL STONE EN SPEEDGEEZERS	726
26 JUNI	PIOUXIE EN ALKALOID	198
3 JULI	DIMOH EN L.A. SANTANA	444
10 JULI	BRUNO EN LESLEY	341
17 JULI	BAARDVADER EN MEDICINE JET	508
24 JULI	TORII	500
		2.717

4.7 NIEUWE ACTIVITEITEN

In een jaar van beperkingen door coronamaatregelen gingen activiteiten vaker niet door dan wel, al dan niet in kleinere of online vorm. Met het verlies van speelkansen in clubs en op festivals zagen veel muzikanten hun plannen verdampen. Popradar zette zich om die reden extra in voor het zichtbaar maken van nieuwe releases en opkomende artiesten door online activiteiten en publicaties.

Een nieuwe activiteit in dat kader was Popradar Spotlight: een tweewekelijkse online rubriek waarin een Haagse artiest of persoon werkzaam in de muziekindustrie wordt uitgelicht door middel van een uitgebreid interview, een instagram take-over en een playlist.

Ook heeft Popradar sinds november een vast item op Den Haag FM, waarin iedere twee weken een aantal nieuwe lokale releases wordt uitgelicht.

De online versie van Drop It Like It's Hot is in 2020 uitgegroeid tot een platform waar gevestigde artiesten, muziekindustrie en opkomend talent met elkaar in contact komen en elkaar verder helpen. Door de online vorm is het bereik van het concept vergroot tot landelijk niveau, zowel wat de kijkers en panelleden als deelnemers betreft. De 17 panels zijn gemiddeld door ongeveer 1100 kijkers per editie aangeklikt.

Het nieuwe project DeZoo is een Artist in Residence uitwisseling tussen Den Haag en Leeuwarden. Ontstaan in de context van Leeuwarden als Culturele hoofdstad van Europa is DeZoo geïnitieerd door een team van Popradar, PAARD, De Neushoorn, de Popfabryk en Pop in Friesland. In 2020 heeft Friese artiest Faske een residency in Den Haag gedaan, waar hij met een aantal Haagse prominente makers aan een EP heeft gewerkt. Het concept van DeZoo zal worden doorgezet in 2021.

4.8 SAMENWERKINGSVERBANDEN

Popradar staat als organisatie met twee benen in de lokale muzieksce­ne. We ondersteunen, verbinden en supporten waar mogelijk en op alle niveaus, van beginnende muzikanten en vrijwillige krachten tot landelijke organisaties en gevestigde partijen. Doorgaans is het ondersteunen van festivals door middel van Haags programma, menskracht en apparatuur van Popradar daar regelmatig onderdeel van, maar door de corona maatregelen viel een deel van die werkzaamheden weg, waaronder het Haagse programma op onder meer Parkpop, Life I Live Festival en Sniester. Ook de evenementen waarbij onze geluidsapparatuur, backlines en technisch personeel normaliter worden ingezet zoals Kaderock, Zeeheldenfestival, Fruitfestival, Sniester, Schollenpop en het Bier- en Braadfestival, werden geannuleerd.

De samenwerkingen met vergelijkbare organisaties buiten Den Haag zoals GRAP Amsterdam, Poppunt Overijssel, NH Pop en De Coöperatie Utrecht zijn in 2020 geïntensiveerd. Doordat ieders activiteit op het gebied van (lokale) talentontwikkeling naar het internet verhuisde werden de activiteiten toegankelijker buiten de stadsgrenzen. Ook was er regelmatig overleg over de gevolgen van het coronabeleid, al dan niet georganiseerd door stichting POPnl.

Haagse organisaties waarmee Popradar regelmatig samenwerkt zijn onder meer het PAARD, Ready to Play, GUAP, 3voor12 Den Haag, Cultuurschakel, de Grote Markt/Het Popdistrict, Stichting

SOFIE STRAAT, BUREAU SHOW BIJ PAARD DEN HAAG



Aight (H3C/Haags Hip Hop Centrum), DH FM en PIP Den Haag. Tijdens talentontwikkeling activiteiten en specifieke evenementen als de Haagse Popweek en Winterfest breidt het aantal samenwerkingspartners zich uit met zowel lokale als landelijk opererende spelers zoals booking agencies, platenlabels, (online) radiostations en vele diverse zelfstandig ondernemers.

4.9 BELANGENBEHARTIGING HAAGSE POPSECTOR

Popradar is voorzitter van het Haags overleg Popmuziek (HOP), een halfjaarlijks overleg met vertegenwoordigers van de Haagse poporganisaties. Tijdens het HOP wordt er ingegaan op actuele zaken, is er afstemming tussen lokale activiteiten en projecten, kennis- en expertisedeling en worden mogelijke nieuwe samenwerkingsverbanden opgezet. De Haagse popscene en het popbeleid staan daarbij centraal. Vertegenwoordigers van meer dan dertig Haagse poporganisaties zijn aanwezig bij de vergaderingen van het HOP.

De financiële ondersteuningsregeling POP is bedoeld voor Haagse popinstellingen en vooral nieuwe Haagse popinitiatieven. Zij kunnen een aanvraag doen voor een bijdrage voor hun project. De beoordeling van aanvragen gebeurt door de directeur van Popradar Den Haag en de directeur van het PAARD, onder onafhankelijk voorzitterschap van de Popunie. Popradar is tevens vertegenwoordigd in de Haagse Nachtraad, aangevoerd door Nachtburgemeester Pat Smith.

4.10 CULTUUREDUCATIE

Popradar werkt op het gebied van cultuureducatie samen met de diverse muziekscholen die in het pand zijn gehuisvest, waaronder Ready to Play, Drumschool Stefan van de Brug, Valentijn Twisk vocal coaching en Jazzschool Happy Horns. Zij zijn ook zwaar getroffen door corona. Popradar heeft met hen continu gekeken naar mogelijkheden om lessen te kunnen faciliteren. De protocollen van Rijksoverheid en het KNMO waren daarbij leidend.

5.0 POPRADAR FACILITEITEN

5.1 HET GEBOUW

Het Popradargebouw is eigendom van de gemeente Den Haag. Stichting Haags Pop Centrum huurt de drie gebouwen.

Popradar 1 is het oorspronkelijke oefencentrum gedeelte met naast de oefenruimtes ook het Radar Café.

In Popradar 2 bevinden zich de ruimten van de muziekverenigingen. In dit deel bevindt zich ook de Radarzaal.

In Popradar 3 bevinden zich de studio's die verhuurd worden aan onder andere Siena, Ready to Play en Drumschool Stefan van de Brug. Dit deel van het gebouw heeft een eigen entree en is in 2012 gemoderniseerd.



WINTERFEST RECORDINGS BIJ POPRADAR

De onderhoudssituatie van het pand is afgezien van het verbouwde deel in gebouw 3 matig te noemen. Er is in 2020 een begin gemaakt met inventarisatie van alle installaties. Om de klanten in verband met corona zekerheid te bieden over de veiligheid is het ventilatiesysteem geïnspecteerd. Alle ruimten zijn goedgekeurd.

Popradar nam deel aan de Zero Waste Expeditie Cultuur. Het zou de aanzet zijn tot bewustwording en veranderend beleid op het gebied van duurzaamheid. corona gooide roet in het eten waardoor pas in 2021 concrete activiteiten plaats konden vinden.

5.2 VERHUUR

Popradar heeft, ondanks de coronamaatregelen, flinke stappen gemaakt in de verhuur van de accommodatie. De nieuwe coördinator verhuur heeft nadrukkelijk de opdracht gekregen de accommodatie efficiënter in te zetten en de inkomsten uit verhuur te laten stijgen. Het financiële effect van deze gerealiseerde groei is door corona overschaduwd, maar biedt perspectief voor de toekomst.

Er zijn nieuwe gebruikers in het pand. Niet alleen de traditionele huurders als bands, muziekverenigingen en organisaties op het gebied van cultuureducatie, maar ook organisaties uit de zorgsector en welzijn. Popradar heeft wekelijks overleg met het Stadsdeelkantoor Loosduinen om aan de behoeften vanuit de buurt te voldoen. Centrum Siena huurt inmiddels cursusruimte in het Popradar gebouw. Deze stichting geeft muziek-, dans- en schildertherapie.

Onze Radarzaal wordt verhuurd aan SportiefPlus waar de dansgroep voor ouderen; "The Hague Granny's" wekelijks hun Hiphop dansles volgen.

Met de komst van de nieuwe huurders bleek een interne verhuizing noodzakelijk. Dit proces is in 2020 gestart en wordt naar verwachting in het najaar van 2021 afgerond. De verhuizing wordt gekoppeld aan opknapwerkzaamheden. De fondsenwerving voor aanpak van de Radarzaal loopt door in 2021. De verbouwing van deze zaal staat voor het najaar gepland.

In **Popradar gebouw 1** zijn de oefenruimten voor bands en acts gevestigd.

Hoewel de plannen voor renovatie van de ruimten concreet zijn, is er voor gekozen de prioriteit bij de opknapbeurt van de Radarzaal te leggen. Deze investering biedt meer mogelijkheden tot rendement.

Popradar gebouw 2 biedt ruimte aan negen muziekgezelschappen die zowel repetitieruimtes als ieder een eigen verenigingsruimte in gebruik hebben. De gesprekken met de verenigingen zijn voortgezet en leiden tot herverdeling van gebouw 2. Verenigingen gaan hun verenigingsruimten delen met twee andere verenigingen, zodat er zes verhuurbare units vrij gaan komen. Dit proces zal rond de zomer in 2021 worden afgerond.

In **gebouwdeel Popradar 3** is het grootste deel van de educatieve activiteiten gevestigd. De ruimten worden voornamelijk langdurig gehuurd. De kwaliteit van deze ruimten is zodanig dat ze voor meerdere doeleinden geschikt zijn.

6.0 CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP

Popradar is in 2020 gestart met een veranderingsproces dat als doel heeft de kwaliteit van organisatie en activiteiten te verbeteren. Daarbij is vooral gekeken naar de kansen en mogelijkheden die de accommodatie en partners bieden.

Het verhuurbeleid werd al in 2019 flink aangepast. Na een grondige inventarisatie en analyse van alle faciliteiten is een plan opgesteld dat voor meer inkomsten moest gaan zorgen. Het uitgangspunt was daarbij dat de locatie in Loosduinen meer is dan alleen Popradar. Het is een cultureel verzamelgebouw met een breed aanbod dat wordt geleverd door diverse creatieve ondernemers: van eerste muzieklessen en professionele opnamen tot cursussen en optredens. Die verzameling aan vormen en inhoud is de kracht van de locatie. Om die kracht beter te benutten werd het verhuurplan uitgewerkt. Kernpunten daarbij waren:

- **efficiënter gebruik beschikbare ruimten**
- **prijzen actualiseren**
- **werving nieuwe klanten**
- **verbeterde kwaliteit van het aanbod**
- **efficiënte organisatie**

Er werd een nieuwe indeling voor alle verhuurbare ruimten in het gebouw gemaakt. Goed verhuurbare ruimten die eerder in gebruik waren als kantoor werden te huur aangeboden en de slecht verhuurbare ruimten werden in gebruik genomen als kantoor. Er is gewerkt aan het Radarcafé dat een flinke opfrisbeurt heeft gekregen en daardoor beter en vaker ingezet kan worden.

De muziekverenigingen gaan een deel van de verenigingsruimten opgeven zodat die beschikbaar worden voor verhuur. De afronding van dit proces gaat in 2021 plaatsvinden. Vooral de kapel die wordt opgeleverd, biedt veel mogelijkheden.

Daarnaast zijn gesprekken met lokale partners opgestart om in samenwerking met hen het gebouw efficiënter in te zetten. Het stadsdeelkantoor Loosduinen is daarin een belangrijke verbinder. Plannen om de buitenruimte meer te betrekken bij het gebouw zijn ontwikkeld, lokale zorgaanbieders maken inmiddels ook gebruik van de repetitieruimten. (zie ook paragraaf 7.0 Maatschappelijk draagvlak)

De kerntaak van Popradar om oefenruimten en materiaal te faciliteren voor muzikanten blijft onveranderd. In al onze verhuuractiviteiten zoeken we gebruikers met een link naar popmuziek. Ze zijn zelf musicerend, producerend, docent of coach. De rol van popmuziek is echter breder dan dat. Ook in het welzijns- en zorgdomein wordt popmuziek gebruikt in dagbesteding en therapieën. We hebben daarmee een belangrijke nieuwe doelgroep bereikt die voorheen moeilijker met popmuziek in aanraking kwam. Ook die partijen gebruiken nu Popradars faciliteiten waardoor nieuwe en oude doelgroepen elkaar treffen en versterken in een levendig muziekcentrum.

De fondsenwerving voor de verbouwing van de Radarzaal is succesvol verlopen. Zowel Fonds 1818 als de gemeente Den Haag via de regeling Cultureel Ondernemerschap hebben het belang van het plan gezien en een bijdrage gedoneerd. De uitvoering zal in 2021 plaatsvinden.

De effecten van deze verbrede visie, waaronder meer zakelijke verhuur, meer verhuur overdag, meer inkomsten uit de reguliere verhuur, waren al zichtbaar in 2020. Als de coronapandemie niet voor enorme inkomstenderving had gezorgd, dan was het resultaat van die ontwikkeling in de cijfers van dit jaar zichtbaar geweest. Deze toename maakt het mogelijk te investeren in de kwaliteit van de organisatie. Het nieuwe reserveringssysteem voor productionele en verhuuractiviteiten zal bijvoorbeeld in 2021 ingevoerd worden.

Voor de concerten die in het café plaatsvonden in de periode oktober – december werd voor het eerst entree geheven. De financiële gevolgen van corona maakten het niet verantwoord nog langer gratis concerten aan te bieden. We denken dat het publiek begrip heeft voor deze koerswijziging, maar de vraag is of dit na de crisis gehandhaafd kan worden. Zodra er weer volop concert aanbod komt zal de drempel om naar concerten in Popradar te komen zo laag mogelijk moeten worden gemaakt.

7.0 MAATSCHAPPELIJK DRAAGVLAK

In het jaarverslag 2019 werd onder de titel “Stedelijke organisatie met een lokale binding” aandacht besteed aan de mogelijkheden en kansen die een maatschappelijke rol van Popradar in de omgeving kan bieden. De samenwerking met stadsdeelkantoor Loosduinen werd daarin als belangrijke factor genoemd.

De locatie heeft altijd een belangrijke rol gespeeld in het verenigingsleven in Loosduinen. Als school, maar vooral met de Laetitiazaal (nu Radarzaal). Nadat het Haags Pop Centrum (HPC) het pand in de jaren 80 van de vorige eeuw in beheer kreeg verschoof deze functie wat naar de achtergrond. Popradar gelooft in samenwerking met de omgeving. De verbouwing van de Radarzaal moet deze samenwerking stimuleren. Met een nostalgische blik terug in de tijd, maar met moderne faciliteiten moet de directe omgeving uitgenodigd worden om Popradar weer als huiskamer voor Loosduinen te zien.

We merken dat er door de nieuwe huurders weer nieuwe impulsen aan het gebruik van de Popradarlocatie worden gegeven. Er ontstaan onverwachte samenwerkingen zoals stageplekken van vrijwilligers bij een welzijnsorganisatie of muziekopnames in de studio voor een wijkgericht project, welke zonder de verbreding in de doelgroep niet waren ontstaan.

Vanzelfsprekend heeft corona een aantal activiteiten onmogelijk gemaakt. Toch zijn er inmiddels met meerdere organisaties samenwerkingen gestart, variërend van verhuur van een ruimte tot gezamenlijke planontwikkeling.

Popradar heeft zich op dat vlak tot dusver vooral faciliterend opgesteld, maar heeft daar sinds 2020 ook een initiërende rol in opgenomen. Het project "De Radartuin" is bijvoorbeeld opgezet om een betegeld deel van de buitenruimte te vergroenen door er een buurttuin van te maken, in samenwerking met de directe buurt.

In 2021 gaan een aantal nieuwe verenigingen en organisaties uit Loosduinen, als corona het toelaat, gebruik maken van de faciliteiten. Het spreekuur van stadsdeelkantoor Loosduinen zal ook weer plaatsvinden.

8.0 DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Het diversiteitsbeleid van Popradar is in 2020 verder ontwikkeld en aangescherpt. Er is veel aandacht besteed aan de verbetering van de toegankelijkheid van onze faciliteiten en ons aanbod. We werken aan een organisatie die representatief is voor Den Haag en Loosduinen, onze producten en diensten zijn voor iedereen toegankelijk.

Zo werkt Popradar sinds dit jaar actief met een diversiteitsformule. Deze zorgt voor een consequent brede vertegenwoordiging van verschillende mensen, stijlen en culturen in onder meer het concert- en festivalprogramma, de samenstelling van panels, coaches en experts en de zichtbaarheid van lokale artiesten op onze sociale kanalen. Ook in onze verbouwingwerkzaamheden, bij verhuur en op het gebied van personeel wordt rekening gehouden met de code Diversiteit, resulterend in onder meer een toegankelijker gebouw en een bredere afspiegeling van de maatschappij onder onze werknemers, vrijwilligers, bezoekers en huurders

9.0 PERSONEEL

Een interne reorganisatie heeft geleid tot twee nieuwe functies. Beide noodzakelijk om de ambitieuze plannen tot een goed einde te brengen.

Met de functie coördinator beheer en onderhoud is een verantwoordelijke aangesteld die de kwaliteitsverbetering in faciliteiten moet begeleiden. Deze nieuwe functionaris onderhoudt de contacten met de afdeling vastgoed van de gemeente Den Haag. Het meerjarenonderhoud en de actuele situatie en kwaliteit van de installaties zijn daarbij belangrijke aandachtspunten. Hij stuurt tevens het team huismeesters en schoonmakers aan en begeleidt het verbouwingsproces van de Radarzaal en de rest van het gebouw.

De coördinator verhuur heeft als taak de opbrengsten uit verhuur te laten groeien. Zij doet dit door nieuwe klanten te werven en de kwaliteit van de verhuur te verhogen. Zij coördineert verder alle verhuuractiviteiten.

Het personeelsbeleid van stichting Haags Pop Centrum is vastgelegd in een Arbeidsvoorwaarden Reglement (AVR). Overstappen naar een andere CAO staat gepland voor de nieuwe kunstenplanperiode, maar loopt vertraging op door corona.

Popradar Den Haag had 13,1 FTE aan personeelsplaatsen in 2020 inclusief 2 stagiairs. Er waren in totaal 25 medewerkers in dienst, waarvan de meesten een parttime werkverband hebben. Er hebben 4 medewerkers met behoud van uitkering werkzaamheden verricht, met name op het gebied van logistiek en technische ondersteuning. Er is in 2020 afscheid genomen van twee medewerkers op de afdeling facilitair. Eind 2020 betekende dit een afname van 1 FTE op de totale formatie. Vanwege langdurige ziekte van de artistiek coördinator is ook in 2020 een aantal werkzaamheden opgevangen door tijdelijk personeel.

Een betrokken crew van vrijwilligers is werkzaam geweest bij licht- en geluidstechniek en horeca tijdens evenementen in het Radar Café. Bij de festivals en de diverse (samenwerkings)projecten wordt dit aantal uitgebreid tot ongeveer 60 vrijwillig medewerkers. Zij maken het mogelijk dat Popradar de evenementen kan blijven organiseren.

Popradar werkt sinds een aantal jaren met een vertrouwenspersoon die beschikbaar is bij klachten of geschillen. Hij is onafhankelijk aanspreekpunt voor het personeel en kan klachten over grensoverschrijdend gedrag van collega's en leidinggevenden en meldingen over integriteit vertrouwelijk behandelen. Daarnaast geeft hij advies bij geschillen over uren, salaris en CAO gerelateerde zaken en kan hij optreden als mediator. De vertrouwenspersoon adviseert directie en bestuur. In 2020 heeft de vertrouwenspersoon geen meldingen of klachten ontvangen. Er is wel overleg geweest tussen directie en vertrouwenspersoon over de effecten van de organisatorische veranderingen.

10.0 FINANCIEN

10.1 ALGEMENE TOELICHTING

Het resultaat over het boekjaar 2020 bedraagt € -48. Na verrekening van bestemmingsreserves en fondsen, resteert een saldo van € 3.277.

Door het sluiten van het pand voor bezoekers als gevolg van de coronapandemie zijn de exploitatieopbrengsten ten opzichte van 2019 gedaald met € 91.238 (34%). Desondanks is er geen negatief exploitatieresultaat behaald. Dit werd mogelijk gemaakt doordat de gemeente Popradar heeft geholpen via de regeling "Herstelfonds Culturele instellingen" en een deel van de huur heeft kwijtgescholden.

RESERVES

De bestemmingsreserve voor salarisverhogingen is in 2020 volledig ingezet. De Overige reserve bedraagt per 31-12-2020 € 72.439

BESTEMMINGSFONDSEN

Het bestemmingsfonds Popradar Music Support 2019 van € 11.022 is volledig in het boekjaar 2020 besteed. Van de voor Popradar Music Support 2020 ontvangen subsidie is € 20.298 besteed. Het restant zal worden toegevoegd aan bestemmingsfonds Popradar Music Support 2020 dat in 2021 geheel besteed zal worden.

SUBSIDIES GEMEENTE DEN HAAG

Van de gemeente Den Haag is in totaal € 726.381 ontvangen. Dit bestaat uit een exploitatiesubsidie van € 598.742 waarin een deel van de aan de gemeente verschuldigde huur is verrekend. Verder is € 43.993 ontvangen voor het project Submarine en € 32.995 voor Music Support.

Vanuit de regeling Herstelfonds Culturele instellingen is € 41.371 ontvangen, voor het evenement Winterfest € 7.280 en als bijdrage in de kosten van coronamaatregelen een bedrag van € 2.000.

FONDSEN

Er is in totaal € 17.500 ontvangen voor twee evenementen, te weten Winterfest en de Haagse Popweek. Het gaat hier om € 10.500 van Fonds 1818, € 2.500 van Stichting Boschuisen, € 2.500 van het VSBfonds en € 2.000 van de Popunie.

10.2 BALANS PER 31 DECEMBER 2020

(na resultaatbestemming)

ACTIVA		
VASTE ACTIVA	2020	2019
LICENTIES	3.204	4.044
VERBOUWINGEN	0	466
INVENTARIS	21.948	15.460
TOTALE VASTE ACTIVA	25.152	19.970
VLOTTENDE ACTIVA		
VOORRADEN	1.897	4.273
KORTLOPENDE VORDERINGEN		
DEBITEUREN	4.068	8.200
BELASTINGEN, PREMIES SOCIALE VERZEKERINGEN	14.978	13.483
OVERIGE VORDERINGEN	1.561	10.560
OVERLOPENDE ACTIVA	27.611	56.434
TOTAAL KORTLOPENDE VORDERINGEN	48.217	88.677
LIQUIDE MIDDELEN	236.338	86.212
TOTAAL ACTIVA	311.604	199.132

PASSIVA		
EIGEN VERMOGEN	2020	2019
ALGEMENE RESERVE	72.439	69.162
BESTEMMINGSRESERVES	12.697	16.022
TOTALE RESERVES	85.136	85.184
LANGLOPENDE SCHULDEN	8.423	7.728
KORTLOPENDE SCHULDEN		
CREDITEUREN	25.396	25.127
BELASTINGEN EN PREMIES SOCIALE VERZEKERINGEN	53.259	12.343
OVERIGE SCHULDEN	139.389	68.751
TOTAAL KORTLOPENDE SCHULDEN	218.045	106.221
TOTALE PASSIVA	311.604	199.132

10.3 STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2020

BATEN		
	2020	2019
DIRECTE OPBRENGSTEN (PUBLIEKSINKOMSTEN, EXPLOITATIE EN EVENEMENTEN)	177.573	268.810
INDIRECTE OPBRENGSTEN (PRIVATE FONDSEN EN OVERIGE INKOMSTEN)	27.610	33.058
SUBSIDIES EN BIJDRAGEN	726.381	672.948
TOTAAL BATEN	931.564	974.816

LASTEN		
	2020	2019
LONEN EN SALARISSEN	496.312	480.657
HUISVESTING KOSTEN	159.161	226.227
ORGANISATIEKOSTEN (OVERIGE PERSONELE EN KANTOORKOSTEN)	172.838	136.865
ACTIVITEITENLASTEN (INKOPEN, VERSTERKTE SUBSIDIES EN PROJECTLASTEN)	93.241	135.906
RENTE EN AFSCHRIJVINGSKOSTEN	10.060	8.661
TOTAAL LASTEN	931.612	988.316

RESULTAAT		
RESULTAAT	-48	-13.500
MULTATIES RESERVES:		
ALGEMENE RESERVE	3.277	DOTATIE
BESTEMMINGS RESERVE SALARISVERHOGING 2020	-5.000	ONTTREKKING
BESTEMMINGSFONDS MUSIC SUPPORT 2019	-11.022	ONTTREKKING
BESTEMMINGSFONDS MUSIC SUPPORT 2020	12.697	DOTATIE

TOELICHTING

De directe opbrengsten bestaan voornamelijk uit opbrengsten uit oefenruimten en horeca. Door sluiting van het pand wegens corona zijn de opbrengsten lager dan in 2019.

De indirecte opbrengsten worden gevormd door bijdragen uit private fondsen en overige inkomsten. De bijdragen zijn lager dan het voorgaande jaar, met name door het niet kunnen organiseren van het Submarine festival.

De subsidie van de gemeente Den Haag is inclusief eenmalige subsidies die voor projecten zijn ontvangen.

De huisvestingskosten zijn 30% lager dan in 2019, als gevolg van het kwijtschelden van acht huurtermijnen door de gemeente.

De organisatiekosten bestaan uit overige personele- en kantoorkosten en zijn 23% hoger dan in 2019. Dit komt door hogere arbokosten door langdurige ziekte van een medewerker en als gevolg daarvan ook meer ingehuurd personeel (ZZP). Tevens moesten extra frictiekosten worden gemaakt. De kantoorkosten vallen hoger uit vanwege de ingebruikname van een nieuwe serveromgeving.

De activiteitenlasten zijn opgebouwd uit inkopen voor verkoop, verstrekte subsidies en projectlasten. Deze kosten vallen in 2020 31% lager uit. Door corona was het Radar Café het grootste deel van het jaar gesloten en projecten moesten in kleinere vorm plaatsvinden, of vervielen geheel. Er konden minder subsidies worden verstrekt aangezien artiesten en bands veel van hun reguliere activiteiten moesten staken. Lagere projectlasten zijn een gevolg van het niet kunnen organiseren van het Submarine festival, zoals in 2019 nog wel kon. Er zijn wel veel live streams geproduceerd, waarvoor nieuwe (video)apparatuur is aangeschaft.

Onderstaand is een samenvatting van de begroting 2021 opgenomen.

Directe opbrengsten	294.604
Indirecte opbrengsten	40.210
Totale opbrengsten	334.814
Subsidies	596.500
Overige subsidies / bijdragen uit publieke middelen	12.750
Totale subsidies en bijdragen	609.250
Totale baten	944.064
Beheerlasten personeel	228.002
Beheerlasten materieel	310.825
Totale beheerslasten	538.827
Activiteitenlasten personeel	262.491
Activiteitenlasten materieel	140.583
Totale activiteitenlasten	403.074
Totalen lasten	941.901
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	2.163
Saldo rentebaten en lasten	-2.163
SALDO buitengewone baten en lasten	0
Toevoegingen / onttrekking reserves en fondsen	0
Saldo Exploitatieresultaten	0

BIJLAGE 1: PRESTATIEGEGEVENS

FESTIVALS

WINTERFEST	EENHEID	RAMING	REALISATIE
FESTIVALDAGEN	AANTAL	1	1
VOORSTELLINGEN /CONCERTEN / WORSHOPS	AANTAL	55	55
PODIA / LOCATIES	AANTAL	12	12
BEZOEKERS TOTAAL	AANTAL	2.000	2.000
WAARVAN BETALENDE BEZOEKERS	AANTAL	0	0
WAARVAN NIET BETALENDE BEZOEKERS	AANTAL	2.000	2.000
WAARVAN BEZOEKERS MET OOIEVAARSPAS	AANTAL	0	0
CAPACITEIT FESTIVAL LOCATIE	AANTAL	800	800

SUBMARINE FESTIVAL*	EENHEID	RAMING	REALISATIE
FESTIVALDAGEN	AANTAL	1	0
VOORSTELLINGEN /CONCERTEN / WORSHOPS	AANTAL	20	0
PODIA / LOCATIES	AANTAL	4	0
BEZOEKERS TOTAAL	AANTAL	750	0
WAARVAN BETALENDE BEZOEKERS	AANTAL	500	0
WAARVAN NIET BETALENDE BEZOEKERS	AANTAL	250	0
WAARVAN BEZOEKERS MET OOIEVAARSPAS	AANTAL	N.B	0
CAPACITEIT FESTIVAL LOCATIE	AANTAL	1.000	N.V.T

HAAGSE POPWEEK	EENHEID	RAMING 2020	REALISATIE 2020
FESTIVALDAGEN	AANTAL	8	8
VOORSTELLINGEN /CONCERTEN / WORSHOPS	AANTAL	50	17
PODIA / LOCATIES	AANTAL	10	1
BEZOEKERS TOTAAL**	AANTAL	3.500	29.400
WAARVAN BETALENDE BEZOEKERS**	AANTAL	400	0
WAARVAN NIET BETALENDE BEZOEKERS**	AANTAL	250	0
WAARVAN BEZOEKERS MET OOIEVAARSPAS**	AANTAL	N.B	N.V.T
CAPACITEIT FESTIVAL LOCATIE	AANTAL	DIV	N.V.T

* Gecancelled wegens corona

** Bezoekersaantallen zijn gebaseerd op online weergaven op social media en streaming platforms

GEBRUIKTE OEFENACCOMMODATIE POPRADAR

OPTREDENS IN EIGEN ZAAL	EENHEID	RAMING 2020	REALISATIE 2020
ZAALCAPACITEIT	AANTAL	100	100
CONCERT AVONDEN	AANTAL	75	26
OPTREDEN BANDS	AANTAL	180	45
WAARVAN OPTREDENS HAAGSE BANDS	AANTAL	144	40
BEZOEKERS TOTAAL	AANTAL	3.000	527
WAARVAN BETALENDE BEZOEKERS	AANTAL	0	27
WAARVAN NIET BETALENDE BEZOEKERS	AANTAL	3.000	500
WAARVAN BEZOEKERS MET OOIEVAARSPAS	AANTAL	0	0

GEBRUIK OEFENRUIMTES	EENHEID	RAMING 2020	REALISATIE 2020
BANDS DIE GEBRUIK MAKEN VAN DE OEFENRUIMTES	AANTAL	550	345
WAARVAN HAAGSE BANDS	AANTAL	495	324
WAARVAN BANDS DIE HUREN MET OOIEVAARSPAS	AANTAL	15	13

GEBRUIK OEFENRUIMTES	EENHEID	RAMING 2020	REALISATIE 2020
BANDS DIE GEBRUIK MAKEN VAN DE OEFENRUIMTES	AANTAL	550	345
WAARVAN HAAGSE BANDS	AANTAL	495	324
WAARVAN BANDS DIE HUREN MET OOIEVAARSPAS	AANTAL	15	13

POPRADAR MUSIC SUPPORT

ONDERSTEUNING HAAGSE POPMUZIKANT	EENHEID	RAMING 2020	REALISATIE 2020
AANTAL BANDS	AANTAL	70	126
AANTAL MUZIKANTEN	AANTAL	560	504

CONCERTEN / VOORSTELLINGEN

CONCERTEN IN DEN HAAG - SUBMARINE**	EENHEID	RAMING 2020	REALISATIE 2020
VERSCHILLENDE PRODUCTIES**	AANTAL	10	6
WAARVAN INTERNATIONALE PROGRAMMERING	AANTAL	10	6
CONCERTEN / VOORSTELLINGEN	AANTAL	30	11
WAARVAN INTERNATIONALE PROGRAMMERING	AANTAL	8	0
BEZOEKERS TOTAAL IN DEN HAAG**	AANTAL	1.000	2.717
WAARVAN BETALENDE BEZOEKERS**	AANTAL	300	0
WAARVAN NIET BETALENDE BEZOEKERS**	AANTAL	700	2.717
WAARVAN BEZOEKERS MET OOIEVAARSPAS**	AANTAL	0	N.V.T

** Bezoekersaantallen zijn gebaseerd op online weergaven op social media en streaming platforms